



**Ana Karaminova**

**Promotionsthema:**

Bulgarische Videokunst. Visuelle Strategien und sozialkritischen Aspekte

**Betreuerin:**

Prof. Dr. Gabriella Schubert

**Ausbildung**

Seit 10/2009: Doktorand am Graduiertenkolleg 1412 *Kulturelle Orientierungen und Gesellschaftliche Ordnungsstrukturen in Südosteuropa* der Deutschen Forschungsgemeinschaft an der Friedrich-Schiller-Universität Jena, Fachbereich Südosteuropa

04/2001 - 07/2008: Studium der Kunstgeschichte und Mittelalterlichen Geschichte an der Humboldt-Universität zu Berlin

10/2001 – 04/2002: Auslandssemester in London/ England

07/ 2000: Abitur am Deutschsprachiges Gymnasium „Bertolt Brecht“, in Pazardzhik (Bulgarien)

**Berufserfahrung**

- 2005-2008 Studentische Aushilfe in der Sekretariat des Kunstbeirates des Deutschen Bundestages. Mitarbeit in der Ausstellungsorganisation, Betreuung der Bundestagsgalerie, Pflege der Bilddatenbank, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Copyrightfragen <http://www.bundestag.de/kulturundgeschichte/kunst/index.jsp>

- seit 2006: Journalistische Tätigkeit für die Fachzeitschrift „KYJITYPA“ <http://www.kultura.bg/bg/home#>

- 2006 Führungen in der Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin <http://www.smb.museum/smb/standorte/index.php?lang=de&p=2&objID=35&n=5>

- 2009 Interviewbeteiligung an der Videoarbeit „A Tale of Stone and Wood“ von der Künstlerin Helene Sommer <http://helenesommer.net/index.php?/projects/a-tale-of-stone-and-wood/>

- 2009 Besucherbetreuung bei den Internationalen Filmfestspielen Berlin (Berlinale)

[http://www.berlinale.de/de/archiv/jahresarchive/2009/02\\_programm\\_2009/02\\_Programm\\_2009.html](http://www.berlinale.de/de/archiv/jahresarchive/2009/02_programm_2009/02_Programm_2009.html)

2010 48. Deutsch-Historikertag. „Über Grenzen“. Doktorandenforum mit Posterwettbewerb ([http://www.hu-berlin.de/pr/pressemitteilungen/pm1009/pm\\_100826\\_01](http://www.hu-berlin.de/pr/pressemitteilungen/pm1009/pm_100826_01))

- 2010- 2011 Konzeption, Organisation und Durchführung der Tagung „Visualisierungen des Umbruchs“ in der Thüringer Landesvertretung Berlin  
[http://www.google.de/urlsa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCQQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.imre-kerteszkolleg.uni-jena.de%2Ffileadmin%2Fimre-kerteszkolleg%2Fdownload%2FProgramm.pdf&ei=UreFUNK\\_OZHHswa5sIGICA&usq=AFQjCNHh6fE\\_orxGaew1u6PZ3-BOrLYhUg](http://www.google.de/urlsa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCQQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.imre-kerteszkolleg.uni-jena.de%2Ffileadmin%2Fimre-kerteszkolleg%2Fdownload%2FProgramm.pdf&ei=UreFUNK_OZHHswa5sIGICA&usq=AFQjCNHh6fE_orxGaew1u6PZ3-BOrLYhUg)

- 2012 Teilnahme an einer Fernsehsendung des bulgarischen Nationalfernsehens  
[http://bnt.bg/bg/productions/118/edition/22592/bylgarija\\_dnes\\_2\\_maj\\_2012](http://bnt.bg/bg/productions/118/edition/22592/bylgarija_dnes_2_maj_2012)

## **Publikationen**

- Karaminova, Ana: „Fresh“ von Adelina Popnedeleva – ein Produkt seiner Zeit. Oder: Wie Videokunstwerke Zeitgeschichte reflektieren, in: Zeitgeschichte. Bewegte Nationen – bewegte in Südosteuropa nach 1989, (39) 2012, 5, S. 308-325.
- Karaminova, Ana: Die Kunstszene in Bulgarien zwischen 1989 und 1999. Freiheit, die gefeiert sein will. Zeitschrift für Balkanologie (48), 2012, 1, S. 50-58.
- Karaminova, Ana: The Reality of Pictures. Bulgarian Videoart as a Historical Source, in: Zimmermann, Tanja (Edt.): Balkan Memories. Media Constructions of National and Transnational History. Bielefeld 2012, S. 95-110.
- Karaminova, Ana: Wirklichkeit und Fiktion der Bilder, in: Karaminova, Ana, Jung, Martin (Hrsg.): Visualisierungen des Umbruchs. Strategien und Semantiken von Bildern zum Ende der kommunistischen Herrschaft im östlichen Europa. Berlin 2012, S. 21-28.
- Karaminova, Ana, Jung, Martin (Hrsg.): Visualisierungen des Umbruchs. Strategien und Semantiken von Bildern zum Ende der kommunistischen Herrschaft im östlichen Europa. Berlin 2012.
- Karaminova, Ana: Projektvorstellung des Dissertationsprojekt „Bulgarische Videokunst. Visuelle Strategien und Sozialkritik“, in: E-Journal für Kunst-und Bildgeschichte Kunsttexte.de in der Onlineausgabe vom 31.12.2011:  
<http://www.kunsttexte.de/index.php?id=711&idartikel=39046&a>

[usgabe=39041&zu=651&L=0](#)

- Karaminova, Ana: Die Wirksamkeit der Bilder. Die Visualität der Gesellschaft. Tagungsberichte zu der NCCR Iconic Criticism Basel- eikones sommerscool 2010  
<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=3761>
- Karaminova, Ana: Art and Fire. Лични впечатления от Атина през май 2010, in: КУЛТУРА (2593), 2010, 20, S.12. Abrufbar auch in der Onlineausgabe der Zeitschrift KULTURA unter: <http://www.kultura.bg/bg/article/view/17044>
- Karaminova, Ana: Met in Berlin. Die schönsten Franzosen kommen aus NY (Met in Berlin.), in: КУЛТУРА (2469), 2007, 30, S.2. Abrufbar auch in der Onlineausgabe der Zeitschrift KULTURA unter: <http://www.kultura.bg/bg/article/view/13271>

#### Vorträge (Auswahl)

- 2010 8. Potsdamer Doktorandenforum zur Zeitgeschichte: "Zeitgeschichte nach 1989 – Theorien / Themen/ Methoden, ZZF-Potsdam; Vortrag: Entwicklungsprozesse der bulgarischen Kultur seit 1989
- 2010 Workshop "Media and Memoria in South-Eastern-Europe", Moderna Galeria-Ljubljana
- 2010 Eikones Summer School 2010 zur "Wirksamkeit von Bildern", Tagungsbericht des Kurs 1: „Die Visualität der Gesellschaft“. Abrufbar auch online unter:  
[http://www.google.de/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0CCsQFjAB&url=http%3A%2F%2Feikones.ch%2Ffileadmin%2Fdocuments%2FPresse%2FBericht\\_eikones\\_Summer\\_School\\_2010\\_Homepage\\_01.pdf&ei=SruFUNeRK5HmtQbUqoHYBA&usg=AFQjCNGSxD0u6mns\\_IP6k9bpm14M4Gjn-A](http://www.google.de/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0CCsQFjAB&url=http%3A%2F%2Feikones.ch%2Ffileadmin%2Fdocuments%2FPresse%2FBericht_eikones_Summer_School_2010_Homepage_01.pdf&ei=SruFUNeRK5HmtQbUqoHYBA&usg=AFQjCNGSxD0u6mns_IP6k9bpm14M4Gjn-A)
- 2011 Symposion des Wissenschaftlichen Beirats der Südosteuropa-Gesellschaft: "Kunst in Südosteuropa zwischen südosteuropäischen Erbe und westlicher Beeinflussung", Wissenschaftszentrum Ost- und Südosteuropa- Regensburg, Vortrag: "Die Kunstszene in Bulgarien nach 1989. Freiheit, die gefeiert sein will"

#### **Sprachkenntnisse**

Bulgarisch, Deutsch, Englisch, Russisch, Französisch, Rumänisch

**Beschreibung des Promotionsvorhabens**

Das Dissertationsprojekt hat die Videokunst, die nach der Wende von 1989 in Bulgarien entstand, zum Gegenstand. In das Zentrum werden dabei Videoarbeiten gestellt, in denen das für die bulgarische Kunstszene neue Medium für eine Reflektion gesellschaftlicher Zustände und Prozesse genutzt wurde. Sie werden als gesellschaftliche Sinnproduktionen begriffen, die ein innerbildliches Eigenleben besitzen. Es gilt also die Arbeiten sowohl in ihrer ästhetischen Dimension wie auch auf die spezifischen Strategien, mit welchen im Video Wirklichkeit verarbeitet wurde, hin zu analysieren. Die Studie stützt sich dabei auf eigens hierfür erschlossenes Quellenmaterial.

zur vollständigen Projektbeschreibung siehe:

<http://www.kunsttexte.de/index.php?id=711&idartikel=39046&ausgabe=39041&zu=651&L=0>.