



Jana George

Promotionsthema:

Zwischen Ideologie, Kritik und künstlerischer Freiheit. Die jugoslawische Gesellschaft und der Film in den 1960er und 1970er Jahren

Betreuer:

Prof. Dr. Joachim v. Puttkamer

Ausbildung

Seit 10/2009: Doktorandin am Graduiertenkolleg 1412
*Kulturelle Orientierungen und Gesellschaftliche
Ordnungsstrukturen in Südosteuropa* der Deutschen
Forschungsgemeinschaft an der Friedrich-Schiller-
Universität Jena, Fachbereich ???

Thema der Promotion: *Zwischen Ideologie, Kritik und
künstlerischer Freiheit. Die jugoslawische Gesellschaft und der
Film in den 1960er und 1970er Jahren*

2008/2009: Vorbereitung Promotion, viermonatiger
Forschungsaufenthalt in Serbien

2007/2008: DAAD-Sprachassistentin in Belgrad, Serbien

Magisterarbeit: *Festkultur in der postsowjetischen Provinz.
Feier- und Gedenktage in Stavropol', Russland*

2001 - 2007: Studium der Osteuropäischen Geschichte,
Politikwissenschaften, Philosophie und Deutsch als
Fremdsprache in Jena, Freiburg und Kazan' (Russland)

2001: Abitur am Spezialschulteil des Carl-Zeiss-Gymnasiums
in Jena

Berufserfahrung

Publikationen

Sprachkenntnisse

Beschreibung des Promotionsvorhabens	<p>Im Rahmen dieser Arbeit soll am Beispiel des gesellschaftskritischen Films nach Möglichkeiten und Grenzen von Kritik innerhalb des jugoslawischen Sozialismus gefragt werden. Diskussionen um jugoslawische Filme der so genannten „Schwarzen Welle“, die von Parteifunktionären als gesellschaftsschädigend betrachtet wurden und teils mit Verboten belegt wurden, gleichzeitig aber national und international große Erfolge erzielten, dienen als Ausgangspunkt der Untersuchung. Es soll im Weiteren versucht werden, die Frage nach den Möglichkeiten einer Veränderung bzw. Formbarkeit des jugoslawischen Sozialismusbegriffs und dessen aktiver praktischer Ausgestaltung seitens bestimmter gesellschaftlicher und staatlicher Akteure im Bereich der Kunst näher zu beantworten.</p>
---	--